

Inhalt.

| | Seite |
|---|-------|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Geschichtliches | 12 |
| Die Gerberei | 32 |
| Lederflechtarbeiten und Lederposamenten | 66 |
| Lederschnitt und Lederplastik in Verbindung mit Lederpunzarbeiten | 102 |
| Die Lederpressung | 151 |
| Die Lederhältechnik | 174 |
| Lederdurchbrucharbeit | 182 |
| Das Lederschärfen | 188 |
| Aufgelegte und eingelegte Lederarbeiten (Lederintarsia) | 192 |
| Die Anfertigung der Lederblumen | 210 |
| Das Färben, Beizen und Marmorieren des Leders in Verbindung mit der Lederspritztechnik | 225 |
| Die Malerei auf Leder und Pergament | 248 |
| Lederbatik | 260 |
| Die Lederbrandtechnik | 267 |
| Mexikanische Lederarbeit | 280 |
| Die Vergoldung des Leders | 284 |
| Die Handvergoldung des Leders | 297 |
| Das Preßvergolden | 335 |
| Die Stiftvergoldung | 349 |
| Lederrelief- und Ledergravierarbeit | 353 |
| Ledertapeten | 356 |
| Illuminierte Handschriften auf Pergament | 372 |
